

Rapport d'activités 2025



Introduction	4
1. Administration	4
Équipe de direction et secrétariat	4
Site internet	5
2. Personnel enseignant	5
Arrivées	5
Congé sabbatique	5
CDI	5
Renouvellements de CDD pour une année en août 25	5
Fidélité	5
Distinction	6
3. Formation continue	6
Cafés pédagogiques	6
Hospitation	6
4. Associations	6
Association bernoise des écoles de musique (ABEM)	6
Association suisse des écoles de musique (ASEM)	7
5. Projets pédagogiques et concerts	9
Ateliers pop/rock/jazz/ma 24-25	9
Jeunes cordes	10
Orchestre à cordes des élèves	10
Concert de clôture	10
Camp musical	10
6. Nouvelle offre pour adultes	10
Musique et mouvements pour seniors	10
7. Auditions	11
8. Examens	11
Examens instrumentaux	11
Attestations de formation musicale, niveau certificat, cursus classique	11
Attestations de formation musicale, niveau certificat, cursus pop/rock/jazz/ma	11
Prix de l'AAEMJB	11

9. Filière intensive	11
Situation en août 2025	11
Atelier de musique d'ensemble	12
10. Concours	12
Festival du Jura	12
Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse (CSMJ)	12
Concours de solistes du Seeland :	12
Concours suisse d'accordéon	12
11. Événements divers	12
12. Statistiques	13
13. Société Diapason, bâtiment siège de Saint-Imier	14
14. Association des Amis de l'EMJB (AAEMJB)	14
15. Remerciements	14



Introduction

Notre école ayant reçu le prix culture du CJB en septembre 2024, nous avons envisagé diverses possibilités d'utilisation de l'enveloppe financière attribuée et avons opté pour une opération de promotion de l'école de grande ampleur au travers du développement d'un jeu de cartes orienté sur la présentation de diverses familles instrumentales.

La distribution de ce **jeu des sept familles** à près de 4'500 enfants scolarisé·es dans le cycle primaire du Jura bernois s'est effectuée au cours du mois de décembre. Les retours qui nous sont parvenus témoignent de la reconnaissance avec laquelle ce cadeau a été reçu dans les milieux scolaires, la combinaison de l'aspect ludique avec les applications pédagogiques que le jeu rend possible s'avérant idéale.

D'autre part, diverses mesures en lien avec la loi fédérale sur la **protection des données** ont été prises à l'interne de notre école. Conformément aux directives du Bureau cantonal de surveillance de la protection des données, l'utilisation de WhatsApp a été proscrite pour toutes les communications entre parents, élèves et professeur·es. Le service de messagerie Threema est devenu l'outil officiel de communication de l'école, celui-ci offrant de meilleures garanties de sécurité en matière de confidentialité, aspect qui s'avère essentiel dans un cadre scolaire.

Dans le même registre, une étude approfondie a été lancée en 2025 par la direction et l'administration de l'école visant à évaluer différents outils informatiques de gestion, le nôtre, résultant d'un empilement progressif de différentes fonctionnalités, affichant quelques limites. Une solution développée par des directeurs d'écoles de musique bernoises s'avère parfaitement adaptée à la plupart de nos besoins et pourra supplanter notre ancien système à partir du premier semestre de l'année scolaire 26/27.

1. Administration

Équipe de direction et secrétariat

Philippe Krüttli (directeur, 70%) : responsabilité administrative, pédagogique et artistique de l'école ; conduite du personnel ; représentation de l'EMJB.

Julien Annoni (directeur adjoint, 60%) : direction de projets pédagogiques ; communication et publicité ; manifestations ; examens ; site internet ; représentation déléguée de l'EMJB (concerts d'élèves, séances diverses).

Sandra Oppliger (secrétaire de direction, 60%) : secrétariat, salaires, facturation, comptabilité générale, budget, gestion des subventions communales et cantonales.

Catherine Wittmer (secrétaire, 50%) : secrétariat, gestion des locaux, auditions/concerts, gestion des comptes débiteurs.

Johan Wermeille (assistant de direction 25%) : responsable de l'informatique, gestion du matériel, site internet, organisation et coordination des ateliers, coordination et sonorisation des auditions et événements dans le domaine pop/rock/jazz et musiques actuelles.

Héléana Syfrig, représentante du corps enseignant au comité et aux assemblées générales.

Site internet

Les QR codes figurant sur le jeu des sept familles débouchant, d'une part sur des exemples sonores, et, d'autre part, sur une présentation approfondie des instruments sur notre site internet, nous avons profité de procéder à une mise à jour systématique des textes les présentant, ainsi que des exemples sonores les illustrant, dans l'optique d'un équilibre des genres, ceci pour tous les instruments.

2. Personnel enseignant

Arrivées

Elisabeth Peyer, professeure de chant classique a été nommée, après une procédure de mise au concours, dans le but de mettre en route une nouvelle classe. Mme Peyer s'est formée dans les Hautes Écoles de Musique de Genève/Neuchâtel (bachelor) et Lucerne (master pédagogique). Elle a chanté en soliste dans de nombreux projets et fait partie de l'ensemble vocal de Lausanne. Elle pratique en outre la direction de chœur dans différents contextes et termine un master d'enseignement de la musique et de langue allemande pour les niveaux secondaires I et II. Elle est également appelée à offrir aux élèves intéressé·es une ouverture sur la comédie musicale. Des démarches de promotion de cette matière sont en cours. Nous espérons qu'elles déboucheront à terme sur des inscriptions pour cette nouvelle branche.

Congé sabbatique

Jonathan Salvi, professeur de batterie et percussions (Valbirse et Saint-Imier), a sollicité un congé pour l'année scolaire 2025-2026. Il est remplacé par **Stanislas Pili** qui a déjà enseigné dans notre école par le passé.

CDI

Xavier Sprunger, professeur de saxophone et d'atelier à Saint-Imier a été mis au bénéfice d'un contrat à durée indéterminée suite à une procédure de leçon probatoire et d'entretien pédagogique.

Renouvellements de CDD pour une année en août 25

- **Mathilde Bernard**, harpe, Saint-Imier
- **Clément Strahm**, piano moderne/formation musicale pop/rock/jazz, Saint-Imier.

Fidélité

Ont reçu en 2025 des marques de reconnaissance pour leur fidélité :

Fatton Anita	35 ans
Oppliger Sandra	30 ans
Minger Marika	
Koudriavtsev Anton	20 ans
Monti Julien	
Gross Pierre	15 ans
Monnat Esther	10 ans
Stalder Frédéric	
Treichel Jeanne-Lise	

Distinction

Félix Fivaz, professeur de batterie sur le site de La Neuveville, a reçu le prix des musiques actuelles de la ville de la Chaux-de-Fonds pour ses activités d'interprète, de producteur et de compositeur.

3. Formation continue

Cafés pédagogiques

Pour donner suite à la journée pédagogique du samedi 2 mars 2024 avec **Carine Tripet**, responsable du département pédagogie de la HEM de Genève, il a été décidé de tenter un nouveau format de formation qu'elle a déjà expérimenté, à savoir le café pédagogique.

Trois rencontres de ce type ont eu lieu à l'EMJB durant le printemps 2025.

Les enseignant·es de l'EMJB participent librement à ces rencontres au cours desquelles les sujets les plus divers sont abordés en fonction des intérêts exprimés, les membres de la direction ne participant pas à ces séances, sauf si leur présence est expressément demandée.

Hospitation

C'est dans le cadre de ces rencontres que la question de la mise en place d'un dispositif d'intervision au sein du corps enseignant a émergé. Pour donner suite à cette demande, la direction a sollicité Carine Tripet, pour accompagner la mise en place d'un dispositif d'hospitation à destination des professeur·es volontaires.

La démarche consiste en une visite réciproque entre deux enseignant·es, dans un esprit de confiance, d'observation bienveillante et d'échange formatif, chacun·e observant les gestes professionnels de l'autre, dans une relation symétrique, pour nourrir sa propre réflexion pédagogique.

Un protocole d'utilisation de cet outil a été élaboré par la direction qui encourage et soutient cette démarche d'observation et d'analyse des pratiques pédagogiques.

4. Associations

Association bernoise des écoles de musique (ABEM)

Journée thématique « Enseignement musical de qualité à l'école publique »

L'implémentation du deuxième alinéa de l'article constitutionnel 67a continue de susciter beaucoup de discussions et de démarches diverses, tant au niveau des cantons qu'à l'échelle de la Confédération. Pour le canton de Berne, la Haute École Pédagogique NMS Bern, l'Association bernoise des écoles de musique et l'organisme Bildung Bern se sont associés pour mettre sur pied une journée d'échanges qui a eu lieu le 22 février et qui était centrée sur les collaborations entre écoles de musique et école publique. Des tables rondes, présentations de bonnes pratiques et apports divers, dont un exposé remarquable sur la question de la motivation, ont jalonné cette journée à laquelle Héléana Syfrig et Philippe Krüttli ont pris part.

Assemblée des délégué·es, 22.5.2025, École de musique de Langenthal.

La nouvelle présidente de l'ABEM, Mme **Maya Weber Hadorn**, a mené sa première assemblée des délégué·es dans le cadre de sa nouvelle fonction.

Mme **Regula Rytz**, ancienne présidente nationale du parti des verts, ancienne conseillère nationale, membre du Conseil de fondation du Konzi Bern, a été nommée au comité de l'ABEM, comme représentante des organes porteurs.

Talents bernois

Le dispositif de soutien des talents a continué de se renforcer au travers de la mise en route d'une nouvelle commission spécialisée dans la promotion des talents ABEM qui remplace l'ancienne conférence régionale annuelle. Chaque région du canton est représentée dans cette commission dans laquelle siège le directeur de l'EMJB.

L'encadrement et la mise en réseau des talents du niveau II a fait l'objet d'une attention particulière dans la mesure où l'entrée des élèves à ce niveau fait désormais l'objet d'examens d'admission organisés par la centrale administrative de l'ABEM.

Dans la nouvelle organisation relative au niveau II, tous les élèves de cette catégorie doivent participer à au moins un concert inter-régional à l'issue duquel ils/elles reçoivent un feedback de leur prestation par un membre de la commission. Chaque école du canton peut organiser l'un de ces concerts selon des modalités fixées les nouvelles lignes directrices officiellement en vigueur.

Symposium sur l'encouragement des talents artistiques

La commission cantonale spécialisée dans le domaine artistique a organisé au Gymnase Hofwil à Münchenbuchsee un symposium le samedi 25 octobre sur le thème de l'identification, de l'évaluation et de l'accompagnement des jeunes talents. Il a notamment été question de l'application des directives d'évaluation émises par la Confédération dans le cadre du programme Jeunes Talents Musique, ainsi que de différentes modalités d'accompagnement et d'encadrement des talents (mentorat).

Association suisse des écoles de musique (ASEM)

Forum sur la formation musicale de Baden (FMB), 17 et 18 janvier 2025

Pour une école de musique active et participative – penser et explorer ensemble de nouvelles voies

En ouverture de cette année du jubilé de l'ASEM, cette édition du forum a mis l'accent sur diverses approches envisageables pour développer l'organisation dans les écoles de musique. Comment les écoles de musique peuvent-elles évoluer avec succès dans un monde du travail très agile ? Comment relèvent-elles les nombreuses exigences qui en résultent, et comment trouvent-elles de nouvelles voies ?

Diverses perspectives et approches innovantes ont été présentées et développées lors de conférences et d'impulsions ainsi que sous des formes interactives. A côté d'intervenantes de haut niveau, quelques lauréats des prix ASEM du concours suisse de la jeunesse 2024 (CSMJ), dont un ancien élève de l'EMJB, se sont produits, tant dans le domaine classique que pop/rock/jazz et musiques actuelles. Les projets finalistes du concours des bonnes pratiques pédagogiques ont été présentés et deux premiers prix ex-aequo ont été attribués à des projets particulièrement inclusifs.

Jubilé ASEM, campagne bus radio, collaboration EMJB-EJCM

Parmi les manifestations organisées à l'occasion de cet anniversaire, la tournée du bus radio Power Up du Village Pestalozzi à travers 18 cantons a constitué sans aucun doute le temps fort de ce jubilé.

Près de 100 heures d'émissions ont été conçues, produites et présentées par de nombreux enfants et adolescent·es. Au cours de ces journées de présentation, les écoles de musique participantes ont fait preuve d'une grande imagination pour enrichir ces événements en direct et faire de chaque étape de cette tournée un moment inoubliable. Ce concept a une fois de plus permis de tisser des liens entre les écoles de musique et les écoles publiques et de stimuler la créativité de tous les participants.

Cette campagne hors du commun s'est terminée le samedi 27 septembre sur l'esplanade de l'ancien Stand à Moutier par un mini-festival organisé par l'**EJCM** et l'**EMJB** permettant à des groupes et ensembles des deux écoles (environ 70 élèves) de se produire en direct, en alternance avec 4 heures d'émissions radios produites par des classes de La Neuveville, Moutier et Vicques. Cette journée de culture et de convivialité a permis à nos deux écoles d'afficher leur bonne entente dans le contexte politique délicat du transfert de la cité prévôtise dans le canton du Jura.

Assemblée des délégué·es

L'assemblée du 21 novembre s'est tenue exceptionnellement à Berne en raison de la fête du jubilé qui a suivi au conservatoire en présence de la Conseillère fédérale **Elisabeth Baume Schneider** et de nombreuses personnes invitées des différents milieux musicaux et politiques.

Évaluation de la Confédération concernant l'article 12a, LEC : Écolages dans les écoles de musique. Publication du rapport

De juillet 2024 à octobre 2025, la Haute École Spécialisée de Lucerne – Musique, sur mandat de l'Office fédéral de la culture (OFC) et avec le concours d'un groupe de suivi consultatif dans lequel l'ASEM était représentée, a réalisé une enquête auprès des communes, des cantons et des écoles de musique. Les conclusions sont résumées dans un rapport qui, outre la présentation des résultats de l'enquête, esquisse des axes d'action concrets pour améliorer l'égalité des chances dans l'accès à la formation musicale en Suisse.

Rapport final sur la statistique 2025

Le rapport statistique final, en trois langues, est disponible sur le site internet de l'ASEM. D'une manière générale, le réseau des écoles de musique communales et régionales est bien développé en Suisse. Beaucoup d'écoles de musique proposent une offre décentralisée. Environ 180 000 enfants et adolescent·es suivent l'enseignement dispensé par quelque 14 000 professeur·es dans les écoles de musique de l'ASEM. À titre de comparaison, au moment de l'enquête, la Suisse comptait environ 1'011'440 élèves aux niveaux primaire et secondaire I. Ainsi, près d'un enfant/d'un·e adolescent·e sur cinq fréquentait une école de musique de l'ASEM. La part en pour cent des élèves des écoles de musique par rapport aux élèves de l'école obligatoire varie toutefois beaucoup d'un canton à l'autre, la fourchette allant d'env. 6 % au Tessin à env. 53 % dans le canton de Zoug.

Communication ASEM - CHEMS sur la pénurie d'enseignant·es dans les écoles de musique

Les hautes écoles de musique ont décidé comme mesure à court terme que les futur·es diplômé·es des filières d'études pédagogiques devaient avoir un niveau minimum d'exigences linguistiques de B2 en allemand ou en français.

D'autre part, les mesures suivantes sont prévues à moyen terme :

- Collaboration renforcée en matière de formation continue dans les écoles de musique pour les contenus qui ne peuvent pas être transmis de manière suffisamment complète pendant les études (p. ex. enseignement inclusif).
- Recherche de solutions permettant de faciliter l'acquisition de qualifications complémentaires en pédagogie pour les diplômé·es titulaires d'un master en interprétation musicale.
- Travail conjoint sur l'accompagnement et l'organisation de stages et de stages d'observation (en vue d'assurer une bonne transition entre les études et la profession).

Swissmedmusica

Cette association s'occupe de promouvoir toutes les approches médicales qui peuvent soutenir les musiciennes et musiciens et de prévenir les problèmes de santé qu'ils/elles peuvent rencontrer au cours de leurs carrières.

Son symposium annuel a eu lieu le samedi 22 novembre à Bienne, à la salle Farel et a traité de la santé mentale dans la pratique musicale, notamment en lien avec le développement des programmes d'encouragement des talents en Suisse ces dernières années.

Divers exposés ont été présentés et des ateliers ont permis de nombreux échanges de manière bilingue, avec une traduction simultanée allemand/français.

L'animation musicale a été assurée par **Samuel Sfez**, élève de filière intensive de l'EMJB qui a impressionné par la qualité de sa prestation.

Jeunesse et Musique (J+M)

Demandes des associations d'amateurs

En mai 2025, plusieurs associations d'amateurs ont écrit une lettre à la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider au sujet de J+M. Parmi les signataires figurent l'Association suisse des musiques (ASM), la Société fédérale des orchestres (SFO), l'Association fédérale des yodleurs (AFY), accordeon.ch et le Conseil suisse de la musique (CSM).

L'ASEM et la CHEMS n'ont pas été préalablement informées en tant que membres du CSM. Les auteurs de la lettre sont d'avis que la mise en œuvre du programme J+M ne correspond plus à la stratégie initialement définie (programme d'encouragement général à bas seuil). Ils craignent que le transfert de la formation aux hautes écoles de musique à partir de l'été 2025 ne conduise à une professionnalisation marquée des monitrices et moniteurs J+M. Selon eux, la formation serait trop exigeante pour les amateurs.

Ils ont demandé une suspension temporaire du programme pour en examiner les principes de base et sollicité un entretien personnel avec la Conseillère fédérale.

Cet entretien a eu lieu et la cheffe du département fédéral de l'Intérieur a demandé la tenue d'une table ronde avec les principaux partenaires du programme pour rediscuter des critères de certification. Cette séance a eu lieu le 5 janvier 2026 et les discussions vont se poursuivre prochainement.

5. Projets pédagogiques et concerts

Ateliers pop/rock/jazz/ma 24-25

L'édition 2025 des ateliers pop/rock/jazz/musiques actuelles a de nouveau rencontré un énorme succès et a établi un nouveau record de participation puisque ce ne sont pas moins de 60 participant·es (55 en 2024) réparti·es en 10 ateliers (7 en 2024) qui y ont pris part.

Une soirée exceptionnelle a mis un terme, le vendredi 11 avril dans la Salle de spectacles de Saint-Imier, à cette édition dans une ambiance extraordinairement chaleureuse.

Jeunes cordes

L'ensemble « les jeunes cordes de l'EMJB », sous la conduite de **Catherine Vay** et **Mihai Francu**, a une fois de plus été reconduit durant l'année scolaire 24/25. Le défi pédagogique s'est révélé particulièrement exigeant, l'effectif restreint demandant une responsabilisation extrême de chaque enfant. Ces contraintes n'ont cependant pas empêché l'ensemble de se présenter en public avec beaucoup de succès à trois reprises au cours du 1er semestre : portes ouvertes à Tramelan, concert au temple de Chindon et participation au concert de clôture.

Orchestre à cordes des élèves

Ayant eu vent du succès rencontré par le concert des Jeunes cordes, plusieurs élèves plus avancés ont demandé qu'une session d'orchestre leur soit organisée en fin d'année scolaire, ce qui a conduit à une participation de ce groupe au concert de clôture, en collaboration avec une groupe d'élèves de plusieurs classes de percussions pour une pièce sud-américaine exigeante sur le plan rythmique.

Concert de clôture

Le concert de clôture a eu lieu le 24 juin en la Collégiale de Saint-Imier, avec la participation de deux orchestres d'élèves. Aucun certificat n'ayant été décerné cette année, plusieurs élèves de filière intensive du cursus classique ont eu l'occasion de se présenter en soliste, avec l'accompagnement de l'orchestre des professeur·es en formation de cordes, dans des œuvres de Bach, Vivaldi, Kreisler, Saint-Saens et Dyens.

L'orchestre a encore interprété le divertimento pour cordes de Grazyna Bacewicz, pièce très exigeante, ainsi qu'un mouvement du célèbre divertimento en Ré maj. de Mozart, en conclusion d'un concert très apprécié et bien fréquenté.

Camp musical

Après l'annulation du camp en 2024, sa quatrième édition s'est déroulée du 7 au 11 juillet, comme les trois premières fois, au Basler Studienheim de La Ferrière. 14 élèves âgé·es de 9 à 18 ans s'étaient inscrits, la majorité ayant déjà participé au camp lors des éditions précédentes.

Cette semaine s'est déroulée dans une très belle ambiance de travail qui a conduit à la présentation d'un concert de belle tenue à la collégiale, le 11 juillet, en conclusion du camp. Des arrangements sur mesure pour notre formation hétéroclite ayant été commandés à John Mortimer et Steve Muriset, les élèves ont pu vivre une belle expérience de musique en groupe. Des pièces de musique de chambre assumées par les différents registres ont complété ce riche programme.

Cette édition a de nouveau été soutenue financièrement par J+M, ainsi que par l'AAEMJB, ce qui a permis de maintenir le prix d'inscription très avantageux de CHF 250 pour la semaine (tout compris).

6. Nouvelle offre pour adultes

Musique et mouvements pour seniors

Un cours de musique et mouvement pour aîné·es a été mis sur pied à la Neuveville par Marika Minger durant le semestre de printemps et d'automne 2025. Cette nouvelle offre a

rencontré un succès encourageant, confirmant que les enjeux de santé et d'équilibre liés à cette démarche sont bien perçus.

7. Auditions

48 concerts d'élèves ont eu lieu dans les communes de Saint-Imier, La Neuveville, Moutier, Malleray, Bévillard, Sonceboz, Prêles, Tavannes et Tramelan.

8. Examens

Examens instrumentaux

78 élèves (67 en 2024) ont participé à cette session :

Hautbois (2), clarinette (2), trombone (2), accordéon (3), violon (14), violoncelle (4), piano classique (17), guitare classique (7), guitare moderne (9), chant moderne (4), batterie/percussions (14).

Une grande partie des examens s'est déroulée en semaine et des demandes de dispenses ont été faites par la direction de l'EMJB auprès des établissements scolaires des élèves concerné-es.

Attestations de formation musicale, niveau certificat, cursus classique

- **Deborah Luder**, classe Johan Treichel
- **Hazel Stephens**, classe de Gérard Massini
- **Anna Louck Moge**, classe de Gérard Massini
- **Zélie Morf**, classe de Gérard Massini
- **Nathan Habegger**, classe de Gérard Massini

Attestations de formation musicale, niveau certificat, cursus pop/rock/jazz/ma

- **Chris Jobé**, classe de Caryl Baker
- **Roméo Caccioppoli**, classe de Clément Strahm

Prix de l'AAEMJB

- **Robin Gerber**, batterie, classe de Johan Wermeille

9. Filière intensive

Situation en août 2025 (13 élèves)

Cursus classique (9 élèves)

Kylian Nater (2010), violon, classe M. Francu	Niveau II	(XI)
Sara Sfez (2010), piano, classe J. Treichel	Niveau II	(X)
Steven Mallaby (2014), piano, classe N. Stalder	Niveau II	(X)
Samuel Sfez (2012), guitare, classe G. Menutti	Niveau II	(IX)
Anaïs Hugi (2012), piano, classe N. Stalder	Niveau I	(VI)
Alicia Sfez (2014), violon, classe J.-L. Treichel	Niveau I	(V)
Nathan Habegger (2009), trombone, classe R. Rizzo	Niveau II	(XI)
Joachim Treichel (2014), guitare, classe R. Giménez de la Vega	Niveau I	(III)
Abigaïl Weber (2011), piano, classe J. Treichel	Niveau I	(VII)

Cursus pop/rock/jazz/musiques actuelles (4 élèves)

Era Rodal (2009), chant, classes Fr. Hamel et J. Némitz	Niveau II	(IX)
Jessica Konrad (2013), chant, classe E. Auderset	Niveau I	(V)
Jonah Dalla Piazza (2014), batterie, classe Y. Oppliger	Niveau I	(V)
Maxime Zurbuchen (2012), guitare, classe E. Vidal	Niveau I	(VI)

Atelier de musique d'ensemble

Ce module de musique en groupe n'a pas pu être proposé aux élèves de filière intensive durant l'année 2025 en raison de problèmes de santé de la personne prévue pour la conduite de cet atelier. Des solutions de remplacement ont été tentées, mais en vain. Nous avons cependant pu nous assurer la collaboration de Kevin Juillerat, musicien lausannois extrêmement créatif et polyvalent pour le coaching de l'édition 2025-2026.

10. Concours

Festival du Jura

Lauréats (invités comme solistes, avec orchestre, lors d'un concert le 21 septembre dans le cadre du festival 2025) :

- **Steven Mallaby**, piano, classe de M.-Fr. Risoli
- **Samuel Sfez**, guitare, classe de Rafael Giménez de la Vega et Giuseppe Mennuti

A reçu la possibilité de suivre une masterclasse :

- **Nathan Habegger**, trombone, classe de Rosario Rizzo

Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse (CSMJ)

Premiers prix, finalistes à Zürich :

- **Samuel Sfez**, guitare, classe de Rafael Giménez de la Vega et Giuseppe Mennuti
- **Nathan Habegger**, trombone, classe de Rosario Rizzo

Concours de solistes du Seeland :

Premier prix :

- **Nathan Habegger**, trombone, classe de Rosario Rizzo

Concours suisse d'accordéon

- **Yoan Moret**, élève de Nicolas Page, mention excellent en catégorie moyen BS.
- **Esaïe Konrad**, élève de Nicolas Page, première place en catégorie supérieur variété, mention excellent, champion suisse de sa catégorie.
- **Guillaume Gerber**, élève de Nicolas Page, mention très bien en catégorie élémentaire.

11. Événements divers

- 1^{er} février, St-Imier, salle St-Georges, concert des **élèves de filière intensive**, cursus classique
- 2 février, La Chaux-de-Fonds, concert des Jeunes Trombonistes Romands, dir. **Rosario Rizzo**
- 13 février, Mont-sur-Lausanne, concert des Jeunes Trombonistes Romands, dir. **Rosario Rizzo**

- 23 mars, Saint-Imier, salle St-Georges, assemblée des délégué·es des chorales St-Cécile jurassiennes, aubade par **Samuel Sfez**, guitare et **Sara Sfez**, piano
- 11 avril, Saint-Imier, salle de spectacles, **concert des ateliers pop/rock/jazz/ma**
- 10 mai, Tramelan / La Neuveville, **portes ouvertes**
- 18 mai, Chindon, Temple, **concert des jeunes cordes**
- 7 - 8 juin, Mont-Soleil, Espace découvertes Energie, portes ouvertes, animation musicale **Era Rodal**, chant, élève de France Hamel & Jessanna Némitz et **Caryl Baker**, piano
- 22 juin, Bellmund, concert des **élèves en filière intensive**, cursus classique
- 24 juin, Saint-Imier, **concert de clôture**
- 27 juin, Saint-Imier, Imériale, participation au cortège d'une équipe de professeur·es : **Eliane Auderset, Johan Wermeille, Cyprien Rochat, Gaël Zwahlen, Timothy Verdesca**
- 28 juin, Saint-Imier, Imériale, animations musicales par la classe de batterie de **Johan Wermeille**
- 28 juin, Moutier, Stand'Été, excursion des **élèves en filière intensive**
- 7 – 11 juillet, La Ferrière, Basler Studienheim, **camp musical**
- 11 juillet, Saint-Imier, Collégiale, **concert final** du camp musical
- 6 septembre, Cortébert, Fête de l'institution « La maison au bord de l'eau », animations musicales par les classes de chant moderne d'**Eliane Auderset** et **Jessana Némitz**
- 21 septembre, Le Noirmont, Eglise, **concert des lauréats** du concours du festival du Jura
- 27 septembre, Moutier, Esplanade du Stand, **Radio Bus ASEM**, émissions en direct par des classes de La Neuveville, Moutier et Vicques, concerts live par des groupes EMJB – EJCM
- 25 octobre, Münchenbuchsee, Gymnase Hofwil, journée, **Symposium sur l'encouragement des talents artistiques**
- 15 novembre, Sonceboz, **inauguration de la maison de l'enfance**, animation musicale par des élèves de **Catherine Vay** et **Nicolas Page**
- 22 novembre, Bienne, salle Farel, journée, **symposium Swissmedmusica**, participation d'élèves en filière intensive, cursus classique
- 6 décembre, Saint-Imier, Salle de Spectacles, **Magie de St-Nicolas**, animation musicale par des élèves EMJB coaché·es par **Gaël Zwahlen**
- 10 décembre, Tavannes, réunion du **groupe des aîné·es de la paroisse de Haute-Birse**, concert par des élèves de filière intensive, cursus classique

12. Statistiques

Le nombre d'élèves subventionné·es s'élevait au 1.09.2025 à **800** contre **760** l'année précédente. En ce qui concerne les élèves adultes (non-subventionné·es), leur nombre était

de **109** au 1.09.2025 contre **86** en 2024. Les 52 professeur·es, l'administration et la direction de l'EMJB se répartissent un peu plus de 17 postes de travail à temps complet.

Le prix de l'unité d'enseignement 2025 s'est élevé à CHF 5175.- et a été financé à raison de 24 % par le canton, 46 % par les communes et 30 % par l'écolage.

13. Société Diapason, bâtiment siège de Saint-Imier

Même si toutes les oppositions au projet d'ascenseur extérieur destiné aux personnes à mobilité réduite ont pu être levées, la perspective de réalisation de ce projet s'est de plus en plus éloigné en raison des importants surcoûts occasionnés par les exigences techniques du Service des Monuments Historiques (SMI), ainsi que du renchérissement dû au retard causé par l'enlisement de la procédure.

Une nouvelle perspective d'aménagements de locaux dédiés aux musiques actuelles à Saint-Imier est cependant apparue dans le bâtiment de la gare (cube) qui abritait les bureaux de Jura bernois Tourisme et de Parc Chasseral. Ce bâtiment, propriété de la commune de Saint-Imier, pourrait être acheté par la société Diapason qui possède le bâtiment siège de l'EMJB. La direction a visité ces locaux dont l'adaptation aux contraintes de l'enseignement des musiques actuelles paraît réaliste, même si la question de son financement se posera inévitablement. L'accès de ce bâtiment par des personnes à mobilité réduite pourrait bien entendu être garanti, ce qui permettrait de compenser partiellement l'abandon du projet d'ascenseur.

L'École de musique du Jura bernois remercie le conseil d'administration de Diapason, son président, M. **Martin Rytz** et son secrétaire, M. **Yves Houriet**, pour leur attention permanente aux différents besoins de notre institution.

14. Association des Amis de l'EMJB (AAEMJB)

Suite à la démission de M. **Martin Rytz**, la présidence de l'AAEMJB a été reprise au cours de l'année 2025 par M. **Dominique Brand** (relations publiques), déjà membre du comité depuis la création de l'association. Le comité s'est également renouvelé par l'arrivée de M. **Julien Bangerter** (stratégie financière) et Mme **Emilie Haenni** (partenariats école publique). Mme **Pamela Orval** a décidé de poursuivre son implication dans le comité en tant que consultante artistique.

La direction remercie le comité de l'AAEMJB pour son soutien moral, ses réflexions stratégiques et la gestion des contributions financières destinées à son prix annuel et au camp de musique d'ensemble.

15. Remerciements

La direction remercie les membres du **corps enseignant** dont l'engagement au service d'une école vivante, dynamique et inclusive continue de s'exprimer avec force et enthousiasme. Elle remercie également les **parents de nos élèves** dont l'implication demeure essentielle dans le processus pédagogique. Le travail avec **les membres de la direction et du secrétariat** a une fois de plus été très intense, avec une attention permanente aux possibilités de développement et de rayonnement de notre école. La direction exprime également sa profonde reconnaissance à Mmes **Sandra Opplinger** et **Catherine Wittmer**, à Mrs **Julien Annoni** et **Johan Wermeille** pour leur engagement généreux au service de tous les partenaires de l'école.



J'adresse également de vifs remerciements à notre comité et à son président, M. **Mario Annoni**, dont l'intérêt pour notre institution demeure toujours autant précieux.
Merci enfin à nos **autorités de subventionnement** dont la confiance nous permet d'accomplir notre mission de formation musicale dans de bonnes conditions.

26.3.26/PK