



ÉCOLE DE MUSIQUE  
DU JURA BERNOIS

## Sommaire

<b>1. Administration</b> .....	<b>2</b>
<b>2. Personnel enseignant</b> .....	<b>2</b>
<b>3. Formation continue</b> .....	<b>3</b>
<b>4. Associations</b> .....	<b>4</b>
<b>5. Projets pédagogiques et concerts</b> .....	<b>5</b>
<b>6. Auditions</b> .....	<b>7</b>
<b>7. Examens</b> .....	<b>8</b>
<b>8. Filière intensive</b> .....	<b>8</b>
<b>9. Nouvelle offre pédagogique</b> .....	<b>9</b>
<b>10. Concours</b> .....	<b>9</b>
<b>11. Événements divers</b> .....	<b>10</b>
<b>12. Statistiques</b> .....	<b>10</b>
<b>13. Société Diapason</b> .....	<b>10</b>
<b>14. Remerciements</b> .....	<b>11</b>

## Introduction

L'année 2022 a commencé sous les meilleurs auspices avec la perspective de la fin de l'épidémie et la reprise de l'enseignement sans les contraintes de protection sanitaires qui alourdissaient considérablement le quotidien des professeur·e·s et des élèves. Nous avons malheureusement dû rapidement porter notre attention sur d'autres défis tels qu'afflux de réfugié·e·s, crise de l'énergie, problèmes consécutifs à une situation internationale tendue dans plusieurs parties du monde et particulièrement dramatique en Europe de l'Est. Notre école a ainsi participé à une action de soutien et de solidarité avec les personnes réfugiées provenant d'Ukraine organisée par l'Association bernoise des écoles de musique (ABEM), ce qui a permis d'attirer l'attention sur la situation d'autres personnes contraintes de fuir leur pays pour des raisons similaires.

Notre équipe administrative a poursuivi le processus de digitalisation de nombreuses procédures en s'appuyant sur des ressources internes nous permettant de contenir les dépenses liées à ce type d'ajustement.

Le développement de nouvelles structures d'encouragement des talents, tant sur le plan cantonal que fédéral, a offert de nouvelles perspectives pour les élèves de notre filière intensive qui ont été intégré dans le contingent des talents bernois.

La nomination du directeur de l'EMJB, Philippe Krüttli, au poste de président de l'Association suisse des écoles de musique (ASEM), à partir de juillet 2022, a également constitué un point fort de l'année, dans la mesure où ses responsabilités ont entraîné un nouveau changement dans l'organisation de la direction de l'EMJB avec une implication du directeur adjoint, Julien Annoni, encore plus conséquente que l'année précédente dans la conduite de l'institution.

## 1. Administration

### Equipe de direction et secrétariat

La direction et l'administration de l'école ont fonctionné en 2022 comme suit :

**Philippe Krüttli**, directeur (80% jusqu'en juillet et 70% à partir d'août) : responsabilité administrative, pédagogique et artistique de l'école ; gestion du personnel ; représentation de l'EMJB.

**Julien Annoni**, directeur adjoint (50% jusqu'en juillet et 60% à partir d'août) : direction de projets pédagogiques ; communication ; représentation déléguée de l'EMJB (auditions, examens).

**Sandra Oppliger**, secrétaire de direction (60%), responsable de l'administration : secrétariat général, salaires, comptabilité finale, budget, facturation aux clients, communes et canton.

**Catherine Wittmer**, secrétaire (50%) : secrétariat général, auditions, gestion des locaux et des comptes créanciers/débiteurs.

**Johan Wermeille**, assistant de direction (25%) : responsable de l'informatique, site internet, gestion du matériel pour les musiques actuelles, organisation et coordination des ateliers, gestion et sonorisation d'événements dans le domaine des musiques actuelles, inventaire.

**Blaise Brunner**, représentant du personnel enseignant au comité et aux assemblées générales.

## 2. Personnel enseignant

### Départs, arrivées et remplacements

#### Départs

**Nadja Fournier**, professeure de piano depuis février 1986, a pris sa retraite le 31 janvier 2022. Personnalité connue et active en ville de Moutier, elle a longtemps enseigné dans les deux écoles jurassiennes, mais aussi, pour l'EMJB, à Reconvilier et Tavannes. A côté d'une approche classique, elle a rapidement ouvert son enseignement aux attentes des élèves en adaptant leurs souhaits de pièces à leurs niveaux.

**Bertrand Vorpe**, professeur de guitare moderne à Valbirse et Reconvilier depuis novembre 2012, a souhaité réorienter sa carrière et quitter l'enseignement pour se consacrer exclusivement à ses activités artistiques. Il a également quitté l'école au 31 janvier.

**Stanislas Pili**, professeur de percussions à Bévillard depuis août 2021 a quitté l'école en juillet 2022, après une année riche en expériences positives, d'autres engagements professionnels ayant pris plus d'importance dans son emploi du temps.

**Jérémie Krüttli**, professeur de basse électrique depuis août 2021 pour les sites de Tavannes, la Neuveville et Saint-Imier, n'a pas souhaité renouveler son contrat à durée déterminée en juillet 2022, pour donner libre cours à ses activités de musicien de scène.

#### Arrivée

Nous avons eu le plaisir d'accueillir, suite à une procédure de mise au concours, **Emilio Vidal**, guitariste moderne, qui a pris le relais de Bertrand Vorpe à Reconvilier et Valbirse dès le 1<sup>er</sup> février.

**Jonathan Salvi**, professeur de percussions, a pris le relais de Stanislas Pili à Bévillard à partir du 1<sup>er</sup> août, alors que **Timothy Verdesca**, professeur de basse électrique a succédé à Jérémie Krüttli à partir de la même date.

Ayant accouché de jumeaux en septembre 22, Jeanne-Lise Treichel, professeure de violon, a décidé de prolonger son congé maternité jusqu'à l'automne 2023. **Ophélie Sanchez** assume son remplacement durant cette période.

Pour donner suite à une demande d'allègement de pensum de Johan Treichel, professeur de piano et de formation musicale, l'EMJB a engagé **Gérard Massini** pour lui succéder à Tavannes à partir du 1<sup>er</sup> octobre.

Quatre professeur-e-s ont vu leur **CDD renouvelé pour une année** en août 22 :

**Mathilde Bernard**, harpe, Saint-Imier,

**Augustinas Rakauskas**, accordéon, Plateau, Moutier,

**Xavier Sprunger**, saxophone, Saint-Imier,

**Clément Strahm**, piano moderne/formation musicale pop/rock/jazz, Plateau de Diesse.

### Fidélité

Ont reçu en 2022 des marques de reconnaissance pour leur fidélité :

Cosette Dubois Laaroubi	<b>40</b> ans
Sylvie Paratte	<b>30</b> ans
France Hamel	<b>25</b> ans
Julien Annoni	<b>20</b> ans
Cyprien Rochat	
Rosario Rizzo	<b>10</b> ans
Johan Wermeille	

## 3. Formation continue

### Communauté de pratiques, utilisation des outils numériques

Le 21 mai s'est tenue à Saint-Imier une session de formation continue animée par Vincent Membrez, enseignant de piano moderne à l'EMJB. Huit collègues ont saisi cette occasion de s'initier ou se perfectionner sur deux outils spécifiques : Bandlab et MuseScore.

## 4. Associations

### Association bernoise des écoles de musique (ABEM)

Lors de l'assemblée des délégué-e-s du 31 mai 22 à Bienne il a été procédé à la nomination au comité de :

- Dominik Worni, directeur EM Bipperamt, et de
- Mathias Sommer, directeur EM Bantiger.

D'autre part, l'assemblée a accepté le démarrage d'un projet pilote visant à améliorer la collaboration entre écoles de musique et école publique dans le canton. La mise au concours d'un poste de coordinateur/trice pour un taux d'occupation de 10% a été décidée.

Un règlement d'utilisation des fonds récoltés au bénéfice des personnes réfugié-e-s

souhaitant prendre des cours dans les écoles de musique bernoises a également été adopté par l'assemblée. Ce document vise à encadrer l'utilisation de la somme de CHF 60'000.- récoltée au cours de la semaine de solidarité « Ukraine » qui a eu lieu au mois de mai.

La commission cantonale spécialisée dans le domaine musique instituée par le Conseil-exécutif s'est organisée au cours du premier semestre 2022 et a mené plusieurs séances pour répondre aux différentes attentes et permettre au système d'encouragement des talents de se mettre en place. Tous les élèves de l'EMJB en filière intensive ont été intégrés à l'effectif cantonal des talents. Julien Annoni, directeur adjoint de l'EMJB, représente la partie francophone au sein de cette importante commission

Au niveau politique, Karin Berger-Sturm, membre du comité et présidente de l'EM Worblental/Kiesental a déposé une motion au Grand Conseil le 28 novembre demandant l'application de l'article 67a Cst. dans le cadre de l'encouragement des jeunes talents musicaux bernois. Le premier point de la motion demandant que les jeunes talents bernois reconnus puissent bénéficier des subventions prévues dans l'ordonnance du DFI instituant un régime d'encouragement relatif au programme « Jeunes Talents Musique », quel que soit leur niveau, a été transformé en postulat. Le point prévoyant de demander au canton l'octroi de moyens financiers supplémentaires pour suppléer au montant insuffisant de la Confédération a cependant été retiré, les possibilités d'adhésion à cette idée par la députation du Grand Conseil ayant été jugé trop faibles par la motionnaire.

L'administrateur de l'ABEM, Hans Peter Hess, partant en retraite en juillet 2023, le poste a été mis au concours et c'est Reto Inaebnit, vice-président de l'ABEM et membre de la direction du Conservatoire de Berne qui a été nommé pour prendre sa succession.

## **Association suisse des écoles de musique (ASEM)**

### **Présidence**

Comme déjà évoqué dans l'introduction de ce rapport, une nouvelle étape de carrière professionnelle a débuté pour le directeur de l'EMJB nommé le 17 juin, lors de l'assemblée des délégués à Olten, au poste président de l'ASEM pour un mandat de quatre ans.

### **Programme de la Confédération « Jeunes Talents Musique »**

L'année 2022 restera dans les mémoires comme celle de la publication, le 1<sup>er</sup> août, par le Département fédéral de l'Intérieur d'une ordonnance instituant un régime d'encouragement relatif au programme « Jeunes Talents Musique » visant à permettre l'identification précoce des enfants et adolescents dotés d'aptitudes et de capacités musicales « au-dessus de la moyenne ». Poursuivant également l'objectif de coordonner les mesures en matières de promotion des talents musicaux en Suisse, ce programme permettra à terme aux élèves les plus talentueux de Suisse et aux institutions prestataires de formations de bénéficier d'un appui financier de la Confédération pouvant se renouveler chaque année en fonction de prestations validées par les différentes commissions cantonales d'experts, responsables de l'application dans les cantons des conditions cadre instituées par ce programme.

Publiée 10 ans après la votation fédérale du 23 septembre 2012 qui a vu la constitution de notre pays s'enrichir d'un article spécifique à la formation musicale, cette ordonnance complète les mesures déjà prises les années précédentes par nos autorités pour mettre la volonté du peuple en application. Ainsi, après la réalisation du programme Jeunesse et Musique (J+M) destiné à favoriser l'accès à la formation musicale au plus grand nombre, ce nouveau programme « Jeunes Talents Musique » ouvre un nouveau chapitre dans l'histoire de l'éducation musicale en Suisse dont l'ASEM suivra attentivement l'évolution au cours de ces prochaines années.

Lors d'un séminaire de trois jours à Tramelan en septembre, le comité de l'ASEM s'est plongé dans les différents thèmes d'actualité à ce moment-là :

- Finalisation du document « profil professionnel » des enseignant·e·s en école de musique (publication 23)
- Poursuite de l'élaboration d'un concept numérique pour les écoles de musique
- Préparation d'une table ronde nationale sur les relations entre écoles de musique et école publique
- Accompagnement de la mise en œuvre dans les cantons du programme de promotion de la Confédération « jeunes talents musique »
- Révision des structures d'accompagnement et de certification des labels **quarte** et PreCollege
- Préparation du message culture de la Confédération 25-28.

### **Conférence des directions des conservatoires et des écoles de musique de Suisse romande**

Cette réunion s'est tenue le vendredi 2 décembre, à l'École jurassienne et conservatoire de musique à Delémont (EJCM).

La question de la digitalisation croissante a été largement discutée et les retombées du manifeste romand appelant à davantage de collaborations entre les écoles de musique et l'école publique ont été évaluées canton par canton.

Le programme de la Confédération « Jeunes Talents Musique » et ses dernières évolutions a également été largement discuté.

### **Programme Jeunesse et Musique**

Un nouveau partenariat entre J+M et la CarteCulture de Caritas a été institué et permettra à des enfants de milieux défavorisés d'accéder aux offres de cours ou de camp soutenus par J+M à des prix préférentiels (rabais de 50%).

## **5. Projets pédagogiques et concerts**

### **Jeunes cordes**

Le 6 février 2022, a eu lieu au Temple de Tramelan le deuxième concert de l'ensemble « Jeunes cordes », selon la formule reconduite en automne 2021 :

- Elèves instrumentistes à cordes de 7 à 12 ans,
- Neuf séances entre les vacances d'automne 20 et le printemps 21 à Sonceboz,
- Répertoire classique et moderne spécialement adapté,
- Conduite du projet : Mihai Francu (violon) et Catherine Vay (violoncelle).

20 élèves provenant des classes de violon, violoncelle et contrebasse ont pris part avec enthousiasme à cette deuxième édition.

### **Ateliers pop/rock/jazz**

22 élèves (18 en 2021), répartis dans 4 ateliers, ont travaillé à Saint-Imier (Gaël Zwahlen et Eliane Auderset), Bienne (Fanny Anderegg), La Neuveville (Cyprien Rochat) et Bévillard (Félix Fivaz) durant 8 séances de 90 minutes et une répétition générale.

Les concerts ont eu lieu les 7 et 8 avril 2022 au Café-Théâtre de la Tour de Rive à La Neuveville, institution culturelle dont la collaboration s'avère toujours aussi précieuse.

### **Collégiade (AMC)**

Dans le cadre de la série de concerts organisée par l'Association Musique à la collégiale (AMC), un mini-festival de créations et de musique moderne a eu lieu les 12, 14 et 15 mai à

Saint-Imier. Un projet de médiation culturelle et de création musicale associant près de 70 élèves de l'école secondaire ainsi que 3 élèves de l'EMJB s'est déroulé durant la première partie de l'année et a débouché sur un magnifique spectacle alliant musique enregistrée et interprétée en live, le tout intégralement composé par les élèves sous la conduite de Félix Fivaz (professeur à l'EMJB et directeur artistique du projet), Lucien Berberat (enseignant de musique à l'ES), Pauline Krüttli (médiation culturelle) et Julien Annoni (coordinateur).

Les élèves et responsables des deux institutions partenaires ont tiré des bilans très positifs de cette expérience très enrichissante.

Les élèves de l'EMJB ont exprimé avoir vécu une véritable aventure artistique leur permettant de découvrir de nouveaux champs de création, d'explorer le monde sonore de manière originale et de développer des compétences en technologie musicale.

Ces trois élèves, Donovan Zürcher, Diego Pellaud et Paul Ammann ont d'ailleurs reçu, lors de la cérémonie de clôture le 28 juin, le prix 2022 de l'AAEMJB pour l'originalité de leur travail.

### **Festival Usinesonore**

Dans le cadre du festival de cette année, une collaboration originale entre des écoles de musique (CMNE et EMJB) et le Centre des Arts du Cirque des Montagnes neuchâteloises Circo Bello a permis à plusieurs élèves de notre filière intensive de vivre une expérience créatrice originale et de déployer une belle créativité. L'interaction entre ces domaines d'expression différents, mais semblables au niveau des exigences de travail, a permis de tisser des belles relations entre ces élèves.

Le résultat de leur travail a pu être montré au public le samedi 18 juin à la Neuveville, dans le cadre du Festival Usinesonore 2022.

### **Concert de clôture**

Le concert de clôture de l'année scolaire 21/22 a eu lieu le 28 juin en la collégiale de Saint-Imier. L'orchestre à cordes des élèves a ouvert le programme avec des pièces issues du répertoire classique et populaire.

L'orchestre de l'EMJB (professeur·e-s) a enchaîné avec un extrait très connu de l'opéra Solomon de Haendel, l'arrivée de reine de Saba. Les élèves solistes lauréats des examens de certificat 2022 ont pu ensuite se mettre en évidence au travers d'œuvres de Vivaldi (Gian Luca Schmid, guitare), Beethoven (Anna Madleina Schmid, piano) ou encore Pereira et Dyens (Jason Valiani, guitare).

Le violoniste Colin Soldati, dont on se souvient du brillant certificat accompli en 2021, a terminé son parcours à l'EMJB en apothéose en interprétant le premier mouvement du concerto pour violon et orchestre de Beethoven.

Le chœur des élèves de chant moderne de l'EMJB, dirigé par Fanny Anderegg et accompagné par quelques professeurs du domaine des musiques actuelles, a terminé ce magnifique concert par quatre chants tirés des répertoires pop et gospel.

### **Camp musical**

Après une première édition prometteuse en 2019, deux annulations successives pour cause de Covid en 2020 et 2021, le camp l'année 2022 était attendu impatientement par quelques élèves qui avaient déjà participé la première fois.

14 élèves âgé·e-s de 8 à 15 ans provenant des classes de violon, violoncelle, contrebasse, flûte traversière, hautbois, clarinette et trombone (EM de Bienne) se sont réunis du 11 au 15 juillet au Basler Studienheim de La Ferrière pour préparer avec enthousiasme un programme varié, dans une ambiance détendue empreinte d'une grande bienveillance entre les élèves expérimentés et les plus jeunes.

Le travail musical s'est réparti entre activités en petits groupes de souffleurs et de cordes, avec accompagnement de piano, et le jeu en petit orchestre, le défi consistant à gérer la grande hétérogénéité des niveaux de compétences.

L'encadrement était assuré par Philippe Krüttli (direction) et Christine Krüttli (piano) avec l'appui quotidien de Mihai Francu et ponctuel de Johan Wermeille. Un grand merci aussi à Catherine Vay pour son travail de préparation du répertoire de cordes.

Le concert final a ravi les parents et une édition 2023 est d'ores et déjà programmée du 10 au 14 juillet 2023, toujours au même endroit.

### **Le Kiosque à musiques de la Radio Suisse Romande (RTS La Première)**

La célèbre émission de la RTS a eu lieu le samedi 29 octobre à la Salle de spectacles de Saint-Imier, en direct. Cette édition entièrement consacrée à l'EMJB a constitué pour notre école une tribune extraordinaire.

De nombreuses forces de notre école se sont mobilisées pour l'occasion :

- L'orchestre à cordes des élèves, dir. Philippe Krüttli
- Le chœur des élèves de chant moderne, dir. Fanny Anderegg
- Un quatuor de guitares (élèves de Blaise Brunner)
- Divers solistes (accordéon, violon, piano)
- L'ensemble de jeunes Mus'En'Si, dir. Rosario Rizzo

Cette riche programmation coordonnée par Julien Annoni a enchanté tant le public présent que de nombreuses auditrices et nombreux auditeurs qui nous témoignent leur satisfaction.

### **Concert de Noël EMJB - EJCM**

La première édition de cette formule ayant rencontré un grand succès en 2021, les directions de l'EMJB et de l'EJCM ont décidé de reconduire l'expérience le 9 décembre 2022 en la Collégiale de Moutier. Divers ensembles et solistes provenant des deux écoles ont présenté un programme riche et varié témoignant de la vitalité des écoles de musique jurassiennes, tant dans le domaine de la musique classique que de la musique de cuivres, pop/rock/jazz ou contemporaine.

### **Semaine hors-cadre et concert, collaboration avec le Syndicat scolaire du Grand Val**

Du 12 au 16 décembre 2022, les enfants de la communauté scolaire du Grand Val ont pu vivre une semaine d'immersion totale dans le monde de la musique grâce à une collaboration fructueuse entre le Syndicat scolaire, l'Association Usinesonore et l'EMJB.

Durant cette période, l'école s'est transformée en un véritable laboratoire musical permettant aux quelques 170 élèves de découvrir, au travers de nombreux ateliers de médiation musicales imaginés et coordonnés par Julien Annoni, des membranes qui vibrent en fonction des sons produits, de composer une musique de film, de s'initier à la musique assistée par ordinateur, de faire de la percussion corporelle et de chanter.

Cette démarche était ponctuée par 4 moments de répétitions qui ont réuni toute l'école et l'orchestre de l'EMJB sous la direction de Philippe Krüttli. Cet orchestre professionnel a accompagné 6 chants arrangés spécialement pour l'occasion qui ont été préparés avec soin dans les différentes classes depuis la rentrée d'été.

Un concert de conclusion de cette folle semaine a permis à tous les élèves de s'exprimer en grande formation chorale le vendredi soir 16 décembre à la salle communale de Crémines.

## **6. Auditions**

Après une longue période de restrictions et de contraintes sanitaires, le retour aux éditions en présentiel a été fortement apprécié durant l'année 2022. Ainsi 42 auditions d'élèves ont

eu lieu dans les communes de Saint-Imier, Courtelary, La Neuveville, Moutier, Malleray-Bévilard, Tavannes et Tramelan.

## 7. Examens

### Examens instrumentaux

64 élèves (69 en 2021) se sont inscrits dans les branches suivantes : piano classique (16), accordéon (2), guitare classique (16), violon (7), violoncelle (2), hautbois (2), trombone (4), chant moderne (4), guitare moderne (3), batterie/percussion (8)

### Certificats instrumentaux

**Anna Madleina Schmid**, piano, classe de Nathalie Stalder, mention « avec distinction »

**Jason Valiani**, guitare, classe de Blaise Brunner, mention « très bien » (filière intensive)

**Gian Luca Schmid**, guitare, classe de Blaise Brunner, mention « très bien »

### Examens de formation musicale/solfège

Ont obtenu une attestation de formation musicale, niveau certificat :

**Lalou Avanthay, Sarah Loosli**, classe de Philippe Krüttli

**Nelson Anadi, Victor Anadi, Luc Boillat, Timothée Stephens, Ivo Verardo**, classe de Johan Treichel

Prix de l'AAEMJB à : **Paul Ammann, Donovan Zürcher et Diego Pellaud**

## 8. Filière intensive

Situation en août 2022 :

### Cursus classique (7 élèves) :

Sarah Loosli (2004), violoncelle, classe C. Vay

Kylian Nater (2010), violon, classe M. Francu

Lalou Avanthay (2006), violon, classe M. Francu

Jules Jost (2008), guitare, classe Bl. Brunner

Sara Sfez (2010), piano, classe J. Treichel

Steven Mallaby (2014), piano, classe M.-Fr. Risoli

Samuel Sfez (2012), guitare, classe Bl. Brunner

### Cursus pop/rock/jazz (5 élèves) :

Samuel Oudot (2004), guitare moderne, classe C. Rochat

Arthur Harsch (2003), batterie, classe L. Galati

Emelyn Saxer (2003), chant, classe Fr. Hamel

Era Rodal (2009), chant, classe Fr. Hamel

Lise Charpié (2008), guitare moderne, classe C. Rochat

### Cours en groupe, formation musicale appliquée

L'expérimentation d'un nouveau concept a débuté en automne 22 avec comme objectif de réunir les élèves des deux cursus dans une démarche de réalisation d'un projet commun.

L'EMJB a commandé au compositeur américain **Lee Maddeford** une pièce d'une durée de 20 à 30 minutes qui a été écrite sur mesure pour l'effectif des élèves fréquentant la filière intensive durant cette année scolaire, indépendamment de leur cursus.

Le compositeur a pris en compte l'âge et le niveau des élèves pour réaliser des partitions adaptées aux compétences de chaque participant·e.

Un travail en atelier sous la direction du compositeur permet des réajustements, soit dans le sens d'une complexification ou d'une simplification des partitions. Ces ateliers visent également à développer une écoute consciente et active des élèves, lorsqu'ils jouent en groupe.

## 9. Nouvelle offre pédagogique

### Leçons de musique individuelles pour personnes en situation de handicap

Plusieurs membres du corps enseignant sont ou ont été confrontés à des situations d'enseignement avec des enfants ou jeunes personnes en situation de handicap de divers ordres ou présentant, à différents degrés, des difficultés d'apprentissage. La question du droit de ces personnes à un accès à la formation générale ou musicale a beaucoup progressé ces dernières années et la question de l'inclusion est très souvent abordée dans les débats pédagogiques. La formation des enseignant·e·s en Haute Ecole de Musique comporte de plus en plus des modules spécifiques sur cette question alors que des possibilités de formation continue se développent. Le Forum sur la Formation Musicale de l'ASEM à Baden en janvier 2023 a d'ailleurs consacré une grande partie de son programme à cette question brûlante.

**Julien Monti**, professeur de flûte à l'EMJB depuis de nombreuses années, exerce également une fonction d'éducateur spécialisé au sein de l'institution les Perce-Neige à Neuchâtel et accompagne, à ce titre, de nombreux enfants et jeunes présentant des troubles du spectre autistique. Cumulant ses différentes expériences de pédagogue, musicien improvisateur et d'animateur, il a développé une approche globalisante de l'enseignement et a souhaité la mettre en œuvre au sein de notre école.

Une communication à large échelle visant à faire connaître cette offre dans les milieux spécialisés, mais également à un public le plus large possible a ainsi été élaborée. Un flyer numérique et imprimé présente les objectifs de ces cours et en précise le public cible (enfants, adolescents ou adultes, quel que soit leur handicap : moteur, sensoriel, psychique, mental ou présentant des troubles du spectre autistique, mais aussi un public plus large présentant des difficultés d'apprentissage, troubles du comportement, du langage, de l'attention, du sommeil ou souffrant d'addictions, d'isolement...).

En visibilisant cette offre, notre institution franchit un pas de plus en direction d'une « école pour toutes et tous », même si de nombreux freins liés au prix des écolages tempèrent cette satisfaction.

## 10. Concours

### Concours suisse de musique pour la jeunesse 2022 (CSMJ)

**Lalou Avanthay** et **Kylian Nater**, élèves en filière intensive de Mihai Francu, ont obtenu un deuxième prix.

**Colin Soldati**, également élève de Mihai Francu, a obtenu un premier prix dans la catégorie musique de chambre et a participé à la finale nationale.

### Orchestres nationaux

**Colin Soldati**, a été admis dans l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes (OSSJ).

**Timothée Stephens**, élève de Rosario Rizzo, a été admis à l'Orchestre National des Jeunesses Musicales Suisse (ONJMS).

## 11. Evénements divers

- 6 février, Tramelan, Temple, concert des jeunes cordes
- 7 et 8 avril, La Neuveville, Tour de Rive, concerts d'ateliers
- 9 avril, Tramelan, Résidence les Lovières, aubade de la classe de clarinettes d'Antoine Joly
- 7 mai, Saint-Imier, St-Georges et EMJB, portes ouvertes
- 12 mai, Saint-Imier, Collégiale, Festival Collégiade, concert EMJB – Ecole secondaire Saint-Imier
- 21 mai, Saint-Imier, EMJB, formation continue, communautés de pratiques « utilisation des outils numériques »
- 18 juin, La Neuveville, Festival Usinesonore, spectacles élèves filière intensive EMJB et école de cirque Circo Bello
- 19 juin, Bellmund, Fondation la Prairie, concert des élèves en filière intensive cursus classique
- 28 juin, Saint-Imier, Collégiale, concert de clôture
- 11-15 juillet, La Ferrière, Basler Studienheim, camp musical
- 15 juillet, Saint-Imier, Collégiale, concert final du camp
- 20 août, Courtelary, Ecole secondaire, moment musical, hommage à Paul Miche par Mihai Francu, violon et Nathalie Stalder, piano
- 2 septembre, Moutier, Fête de la Vieille Ville, Animation musicale par *Sainti Seven Jazz*, atelier adultes EMJB
- 29 octobre, Saint-Imier, Salle de spectacles, 11h00, Kiosque à musiques de la Radio suisse romande
- 4 novembre, Saint-Imier, salle Monteverdi, récital de piano Lysiane André (ancienne élève)
- 9 décembre, Moutier, Collégiale, 19h30, concert de l'Avent EMJB + EJCM
- 12 au 16 décembre, Grandval, Ecole primaire, semaine musicale hors-cadre, collaboration Usinesonore et EMJB
- 16 décembre, Crémines, Halle de gymnastique, concert final semaine hors-cadre, chœur des écoliers de la communauté scolaire, orchestre de l'EMJB
- 5-23 décembre, Saint-Imier, Collégiale, Les Chemins de l'Avent, animations musicales par 11 élèves de l'EMJB

## 12. Statistiques

Le nombre d'élèves subventionnés s'élevait au 1.09.2022 à 840 contre 829 l'année précédente. En ce qui concerne les élèves adultes (non-subventionnés), leur nombre était de 75 au 1.09.2022 contre 79 en 2021. Les 56 professeur·e-s, l'administration et la direction de l'EMJB se répartissent 18 postes de travail à temps complet.

Le prix de l'unité d'enseignement 2022 s'est élevé à CHF 4864.- et a été financé à raison de 24,3 % par le canton, 44,1 % par les communes et 31,6 % par l'écolage.

## 13. Société Diapason, bâtiment siège de Saint-Imier

L'Ecole de musique du Jura bernois remercie le conseil d'administration de Diapason et son président, M. Martin Rytz, pour leur attention permanente aux différents besoins de notre institution.

## 14. Remerciements

Plus que jamais, j'exprime ma reconnaissance aux membres de notre **corps enseignant** dont l'engagement au service d'une école vivante et dynamique se poursuit inlassablement. La direction est aussi consciente des efforts consentis par les **parents de nos élèves** dont l'implication s'avère souvent déterminante pour la réussite du processus d'apprentissage. Le travail avec **les membres de la direction et du secrétariat** continue de se révéler fructueux. Réunie en colloque à huit reprises, en plus d'un séminaire approfondi au mois d'août, notre équipe s'appuie toujours plus efficacement sur la complémentarité des compétences de ses membres. Un grand merci donc à Mmes **Sandra Oppliger** et **Catherine Wittmer**, à Mrs **Julien Annoni** et **Johan Wermeille** pour leur grand engagement au service de tous les partenaires de l'école.

Mes remerciements vont également à notre comité et à son président, M. **Mario Annoni**, dont le soutien et les conseils s'avèrent toujours précieux.

Merci enfin à nos **autorités de subventionnement** dont la confiance nous permet d'accomplir notre mission de formation musicale dans les meilleures conditions possibles.

31.3.23/PK